

Muzeum Górnośląskie w Bytomiu zaprasza do udziału w konkursie na opracowanie koncepcji aranżacji wystawy stałej archeologicznej oraz wystawy stałej etnograficznej

Muzeum Górnośląskie w Bytomiu zaprasza do udziału w konkursie na opracowanie koncepcji aranżacji wystawy stałej archeologicznej oraz wystawy stałej etnograficznej.



Termin składania prac konkursowych mija 30 listopada 2023 r. Pula nagród wynosi 50 tysięcy złotych łącznie dla obu wystaw. Ponadto, autor najlepszej pracy dla danej wystawy, zostanie zaproszony do negocjacji dotyczących realizacji umowy na wykonanie dokumentacji projektowej.

KONKURS

Celem konkursu jest wybranie spośród zgłoszonych prac estetycznych, atrakcyjnych i funkcjonalnych koncepcji aranżacji plastycznych dla stałych wystaw: archeologii i etnografii w Muzeum Górnośląskim w Bytomiu zgodnych z założeniami przedstawionych koncepcji scenariuszy.

STAŁA WYSTAWA ARCHEOLOGICZNA powinna realizować podstawowe cele przygotowywanej ekspozycji, taki jak zapoznanie odbiorców z dziedzictwem archeologicznym Górnego Śląska oraz pokazanie, czym zajmują się archeolodzy i jakie znaczenie ma ich działalność nie tylko dla nauki, ale dla społeczeństwa i zwykłego człowieka. Wystawa ma mieć charakter uniwersalny, dla szerokiej grupy odbiorców: specjalistów, pasjonatów, miłośników najstarszych dzieł, dla dzieci, dorosłych, seniorów, uczniów, studentów, osób z dysfunkcjami, a także odbiorcy z zagranicy. Wystawa powinna się prezentować w nowoczesny i interesujący sposób, m.in. poprzez wykorzystanie systemów multimedialnych, największą na Górnym Śląsku, liczącą ponad 350 tys. obiektów, kolekcję zabytków archeologicznych. Multimedia mają być elementami wspierającymi wystawę, a nie dominującymi. Wystawa będzie miała charakter popularyzacyjny i powinna tak pokazać pradzieje regionu, aby odbiorca pozyskał niezbędne informacje. W związku z olbrzymią ilością materiału i tematyki, bogate dziedzictwo archeologiczne i najstarsze dzieje Górnego Śląska będą z konieczności zaprezentowane syntetycznie.

STAŁA WYSTAWA ETNOGRAFICZNA powinna prezentować zwyczaję doroczne zgodnie z porami roku (wiosna, lato, jesień, zima), w które zostaną wplecione zajęcia gospodarcze i zawodowe oraz cykle życia ludzkiego (narodziny, dzieciństwo, ślub, starość, śmierć). Założeniem jest, aby można ją było zwiedzać w całości lub według jednej z trzech ścieżek tematycznych:

- obrzędowość doroczna
- cykle życia ludzkiego i obrzędowość rodzinna
- praca i czas wolny.

Wystawa będzie obejmowała teren Górnego Śląska, od końca XIX wieku do lat 70. XX wieku, zarówno rolniczy, pasterski, jak i przemysłowy.

W ramach konkursu Uczestnicy przygotowują pracę konkursową zawierającą:

1. część opisową – prezentacja idei dotyczącej całej wystawy wraz z uzasadnieniem zastosowanych środków wyrazu i materiałów dostarczona w wersji papierowej w formie wydruku komputerowego,
2. część graficzną – prezentacja wizualizacji architektonicznej sal ekspozycyjnych fragmentaryczne rozplanowanie poszczególnych sektorów ekspozycji wraz dostarczona w wersji papierowej na

sztynnym podkładzie w formacie A2 oraz wykazująca sposób prezentacji eksponatów.

Celem konkursu jest ostateczne wyłonienie najlepszych prac konkursowych, których autorzy oprócz nagrody pieniężnej otrzymają zaproszenie do negocjacji umowy na kompleksowe wykonanie projektu całej wystawy stałej.

Regulamin i materiały do konkursu znajdują się poniżej, zachęcamy do zapoznania się z nimi.

- [Regulamin konkursu](#)
- [Regulamin Konkursu \(aktualizacja z dnia 23.10.2023 r.\)](#)
- [Regulamin Konkursu \(aktualizacja z dnia 24.10.2023 r.\)](#)
- [Regulamin Konkursu \(aktualizacja z dnia 03.11.2023r.\)](#)
- [Załącznik nr 1 – wzór umowy](#)
- [Załącznik nr 1 – wzór umowy \(aktualizacja z dnia 03.11.2023r.\)](#)
- [Załącznik nr 2 – scenariusz merytoryczny dla stałej wystawy archeologicznej](#)
- [Załącznik nr 3 – scenariusz merytoryczny dla stałej wystawy etnograficznej](#)
- [Załącznik nr 3A – rzut sali dla scenariusza stałej wystawy etnograficznej](#)
- [Załącznik nr 4 – rzut II piętra](#)
- [Załącznik nr 5 – rzut IV piętra](#)
- [Załącznik nr 5A – rzut IV piętra](#)
- [Załącznik nr 6 – rzut strychu](#)
- [Załącznik nr 6A – antresola](#)
- [Załącznik – rzuty pięter \(pliki pdf i dwg\) \(archiwum ZIP\)](#)
- [Załącznik nr 7 – oświadczenia dotyczące wykazu usług](#)
- [Załącznik nr 7 – oświadczenia dotyczące wykazu usług \(aktualizacja z dnia 03.11.2023r.\)](#)
- [Załącznik nr 8 – oświadczenia dotyczące warunków udziału w Konkursie](#)
- [Załącznik nr 9 – karta identyfikacji Uczestnika Konkursu](#)
- [Załącznik nr 10 – Standardy dostępności dla Polityki Spójności na lata 2021-2027](#)
- [Załącznik nr 11 – Poradnik Nowy Europejski Bauhaus](#)

Zmiany treści Regulaminu konkursu:

- [Zmiana treści Regulaminu Konkursu z dnia 23 października 2023 r.](#)
- [Zmiana treści Regulaminu Konkursu z dnia 24 października 2023 r.](#)

Odpowiedzi Organizatora na pytania dotyczące Regulaminu Konkursu:

- [Odpowiedzi Organizatora na pytania dotyczące Regulaminu Konkursu \(aktualizacja z dnia 25.10.2023r.\)](#)
- [Odpowiedzi Organizatora na pytania dotyczące Regulaminu Konkursu \(aktualizacja z dnia 08.11.2023r.\)](#)
- [Odpowiedzi Organizatora na pytania dotyczące Regulaminu Konkursu \(aktualizacja z dnia 09.11.2023r.\)](#)
- [Odpowiedzi Organizatora na pytania dotyczące Regulaminu Konkursu \(aktualizacja z dnia 13.11.2023r.\)](#)

Wizyta studyjna

- [Informacja z wizyty studyjnej \(pytania i odpowiedzi\)](#)
- **Materiały dodatkowe:**
 - [Zalecenia Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków](#)
 - [Dokumentacja architektoniczna \(archiwum ZIP\)](#)
 - [Wystawa Etnograficzna – pliki dodatkowe \(archiwum ZIP\)](#)
 - [Wystawa Archeologiczna – pliki dodatkowe \(archiwum ZIP\)](#)
 - [Stołarka okienna](#)
 - [Zdjęcia archiwalne](#)